



**A.R. GURNEY** , né le 1er novembre 1930 et mort le 13 juin 2017, est un dramaturge et romancier américain. Il est connu pour des œuvres telles que *The Dining Room*, *Sweet Sue* et *The Cocktail Hour*, ainsi que pour sa pièce *Love Letters*. Il est également l'auteur de trois romans publiés, de plusieurs scénarios pour la télévision et de deux livrets d'opéra. Albert Ramsdell Gurney a reçu de nombreuses récompenses pour l'ensemble de ses écrits. Il était membre du *Dramatists Guild*, de l'*American Academy of Arts and Letters*, du *Theater Hall of Fame* et titulaire de nombreux diplômes honorifiques.

## **Isabelle Bucaille**

Dans le rôle de Melissa Gardner

Après le cours Jean Périmony, où elle obtient le prix Henri Rolland, puis l'École de la Rue Blanche, où elle reçoit le Premier Prix de Comédie et enfin, le Conservatoire de Paris, Isabelle Bucaille débute dans *Lorenzaccio* d'Alfred de Musset, *Ruy Blas* de Victor Hugo, puis enchaîne les premiers rôles dans de nombreuses pièces du répertoire classique et contemporain, à Paris et en province : *La nuit de Valognes* d'Eric Emmanuel Schmidt, *l'Atelier* de Jean Claude Grumberg, *La dame au violoncelle* de Guy Foissy, *La Ménagerie de verre* de Tennessee Williams, *l'Antichambre* de Jean-Claude Brisville.

Elle a été dirigée et a partagé la scène avec des metteurs en scène et des acteurs de renom : Laurent Terzieff (*Le Philanthrope* de Christopher Hampton), Paul-Emile Deiber (*Victor Hugo amoureux* d'Alain Decaux), Françoise Seigner (*Les Femmes savantes* de Molière, *Le menteur* de Corneille), Pierre Dux, Francis Perrin, Henri Courseaux, François Perrier (*Equus* de Shaefer) Catherine Salviat (*l'Annonce faite à Marie*), François Béchu, Raymond Acquaviva (*le Café de Goldoni*). Elle a joué dans de nombreux Festivals de théâtre (Festival d'Anjou, Festival de Rhodes, Festival de Montreuil Bellay, le Printemps des Poètes). Elle a créé la Compagnie Papageno et l'École de l'Acteur à Saumur.

Elle a tourné au cinéma avec Costa Gravas, Hugo Santiago, Jean-Pierre Mocky (*Calomnies*, *La mélodie qui tue*, *Les trois sans hommes*, *Insomnies*), Mathieu Amalric (*La chambre bleue*), Emilien Benoit (*Dernière fugue*).





## **Philippe Minvielle**

Dans le rôle d'Andrew Ladd Junior

Ancien élève du cours Florent, Philippe Minvielle, a joué au théâtre et au cinéma. Au théâtre, où il est, à la fois, auteur, metteur en scène et comédien (L'Abbé dans l'eau de J. Sigot, Seulement humain, adaptation de The man from Earth, de J. Bixby, l'Affaire Gaston, Petit Meurtre à Montreuil Bellay et Secret de famille). Il dirige la compagnie amateur « Les balades montreuillaises » (35 comédiens de tous niveaux et une douzaine d'enfants).

Il dirige du Festival de Montreuil Bellay qui présente 15 pièces en Aout 2022 avec pour marraine Pierrette Dupoyet. Il y a joué Monsieur Badin, au sein d'une soirée Courteline avec, notamment, Pascal Fernandez.

Pour compléter son actualité : Une soirée avec Anton Tchekhov (quatre pièces en un acte mises en scène par Isabelle Bucaille : l'Ours, Les méfaits du tabac, Le chant du cygne, La demande en mariage).

Il a tourné au cinéma dans des courts métrages et des films d'auteurs (Les Insomniaques, de Jean-Pierre Mocky, Evan Rosier, puis, Black Coffee, de Jeremy Desmoulins, Equivoque d'Arthur Tanca).



## Mise en Scène **Pascal Monge**

Après le Centre de la rue Blanche et le Cours Jean Périmony, Pascal Monge complète sa formation théâtrale par des études musicales avec l'Ensemble vocal et instrumental de l'Oratoire Massillon. Comédien parisien comblé, il joue dans Les Fourberies de Scapin, Le Jeu de l'Amour et du Hasard, Voulez-vous jouer avec Moe, Architruc de Robert Pinget, L'Eventail de Goldoni, L'Exil d'Henry de Montherlant, 13 à Table de Marc-Gilbert Sauvajon.

Assistant à la mise en scène de la Compagnie Antoine Bourseiller-Chantal Darget, il a exercé les responsabilités, de caissier du Théâtre de la Huchette et d'administrateur du Théâtre Edouard VII, du Théâtre de la Pépinière et du Théâtre Saint-George.

Metteur en scène du Millénaire capétien au château de Vincennes, de l'Histoire comique des Etats et Empires de la Lune de Cyrano de Bergerac, il a dirigé la lecture, de Zabulon de René de Obaldia, de L'Utopie du Masque, spectacle poétique du comédien Pierre Londiche, et mis en scène L'Antichambre de Jean-Claude Brisville.

Il anime l'émission « Comment dire » sur Fréquence Protestante et a enregistré les livres sonores : La femme de trente ans d'Honoré de Balzac, Jésus, j'y crois de Michael Lonsdale et 55 de fièvre, de Tito Topin.

Il a fondé, avec Maxime Mardoukhaev, l'Association Artistique Constantin Stanislavski, dont il est l'Administrateur. Il assure la production et le management du groupe « Natacha et Nuits de Princes » avec Natacha Fialkovsky, et a créé le spectacle « Nuits de Montmartre » d'après Joseph Kessel.

Il a tourné pour la télévision, Le Rainbow Warrior, La Pompadour et L'Etat de grâce.

Enfin il est l'actuel Président de l'Association de la Régie Théâtrale qui réunit un grand nombre de professionnels du théâtre au sein de Bibliothèque historique de la ville de Paris.

