

Milo Mou



photos : Marc Balay

Prenez le temps d'une danse.

Sur le chemin chantant des langues méditerranéennes, Italie, Grèce, Portugal, Espagne, Occitanie, le groupe Milo Mou invite à une rêverie aventureuse où les airs populaires se mêlent à l'improvisation.

Musiciens.nes issus du collectif artistique nantais La Spatule, Chloé Cailleton et Fabien Ewencyk montent un répertoire issu des musiques traditionnelles et le jouent d'abord en duo sur des places publiques, fêtes, petits festivals.

Programmés par Didier Squiban au festival « les jeudis du port » en juillet 2020, ils invitent Pascal Vandenbulcke à étoffer la formation.

Rémi Allain, en formation à la Kreizh Breizh Académi, les rejoint également. Ils partagent ensemble leur passion des musiques modales et affinent la direction du nouveau quartet : les musiques méditerranéennes dans leur rencontre avec l'improvisation.

Chloé Cailleton : Chant
Pascal Vandenbulcke : Flûtes
Fabien Ewencyk : Guitares
Rémi Allain : Contrebasse

<https://soundcloud.com/milomoukokkino>

Vidéo du trio pour le festival « les jeudis du port » <https://www.facebook.com/didier.squiban.9/videos/10222828075471055>

contact : Détonnantes Productions - www.detonnantes.fr
mail cyrille@detonnantes.fr
tél 06.46.88.46.33

Les artistes

Chloé Cailleton *chant*

Après un premier apprentissage du piano classique puis du jazz en autodidacte, Chloé Cailleton intègre le Conservatoire de Nantes puis le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Ses nombreuses collaborations (Ricardo Del Fra, Stéphane Belmondo, Baptiste Trotignon, Rick Margitza, Glenn Ferris, Emmanuel Bex, Jozef Dumoulin, Andy Emler, Alain Jean Marie, Geoffroy Tamisier, Philippe Baden Powell, Leila Olivesi, Anne Pacéo, Lisa Cat Berro, Ibrahim Maalouf...), sa contribution aux Voice Messengers pendant dix ans, au groupe Zalindê en tant que percussionniste, ou ses participations récentes aux projets de Pierre De Bethmann (*Medium Ensemble*), du *Grand Orchestre* du trompettiste Jean Loup Longnon, d'Alban Darche, (*Queen Bishop, Orphicube*), et au spectacle de théâtre musical *Goodbye Love* et *SuperJazzWomen* (Compagnie Frasques) ou encore à l'Orchestre National de Jazz font de Chloé Cailleton un électron libre hyperactif. Menant de front plusieurs orchestres (Trio Paloma, Milo Mou Kokkino) elle fonde le collectif La Spatule avec une dizaine d'artistes pluridisciplinaires nantais. Puisant son inspiration dans la poésie contemporaine elle poursuit l'écriture de textes à chansons, en collaborant avec d'autres auteurs et compositeurs, et se passionne pour l'apprentissage des langues étrangères à travers leurs traditions musicales et leurs chants populaires.

Elle enseigne actuellement le chant à l' Ecole de Musique de St Sébastien sur Loire dont elle dirige également le big band, et est titulaire du Certificat d'Aptitude Jazz obtenu au CNSM de Lyon. Elle mène en parallèle de son investissement constant dans le monde du jazz, de nombreux projets d'action culturelle en collaboration avec les établissements et institutions (direction de chœur, masterclasses, stages, théâtre musical) ancrés sur le territoire nantais élargi. Elle forme également les étudiants chanteurs du Centre des Musiques Didier Lockwood et les stagiaires du festival Jazz in Marciac.

« Elle donne de la voix à sa passion, une virtuosité, de la drôlerie... On peut être assez fou de cette femme timbrée, qui déploie plusieurs timbres avec jubilation. » Michel Contat, *Télérama*

Fabien Ewencyk *guitares*

Guitariste éclectique investi dans différents collectifs (Spatule, Un verre de musique, Cie Syllabe) et compositeur (La Baronne Bleue, Trio Ewen), Fabien Ewencyk propose un univers poétique et sensible qui lui vient de sa pratique du jazz et des musiques improvisées autant que du répertoire classique. Il se forme au Conservatoire de Nantes en jazz et en classique, puis également en écriture.

Il est le premier guitariste de Tribeqa et joue en duo avec Arnel Dupas au début des années 2000. Il fonde le Collectif Spatule en 2015 en menant le groupe La Baronne Bleue et s'associe avec le groupe Colonia dans cette aventure. Il participe alors à la composition pour l'orchestre « Le Vanneau Huppé ».

Titulaire du diplôme d'état de professeur de musique en jazz, il enseigne à l'école de musique municipale de Saint-Sébastien sur Loire depuis 2009.

Rémi Allain *contrebasse*

Après s'être essayé à la flûte, au saxophone, et à la basse électrique, Rémi découvre la contrebasse en 2005 sur des planches de théâtre. Il construit sa démarche autour de la liberté permise par le jazz et se nourrit de musiques africaines, contemporaines, jamaïcaines, électroniques. Toujours interpellé par la création interdisciplinaire, il collabore avec le théâtre, le cinéma, et multiplie les interventions sur l'espace public avec de la danse, du conte, des lectures, ou pour des installations, avec notamment les Cie la Mort est dans la boîte, Icizela, Ngc25, la Caravane Cie. Diplômé de contrebasse classique au CRR de Nantes, Rémi est aussi titulaire d'un master de recherche au département de Musicologie de Rennes II, où il a soutenu un mémoire intitulé « intonation musicale et organe instrumental : analyse générale et enjeux aux XXème siècle ». Il participe à beaucoup de projets musicaux autour de répertoires originaux, avec Monolithes, Colonia, Troposphère V, la Grande Pièce, Farows, Mi Fajeur ... Il est aussi actif dans de nombreux collectifs, tels qu'Orval cosmique, le collectif Spatule ou encore le collectif du Banc jaune.

Pascal Vandenbulcke *flûtes*

Compositeur, arrangeur, musicien polyforme et multi- instrumentiste (Flûtes – Claviers – Accordéon – Percussions)

Formation : Etudes musicales au conservatoire de Nantes. Deux années de musicologie à la Sorbonne. Arrangements et orchestration avec Ivan Julien.

Concours : Troisième prix de soliste au 10ième concours national de jazz de la Défense à Paris en 1987.

Il se produit avec le quintet La Belle Vie (Daniel Givone, Jacques Julienne, Simon Mary, Benoit Fauvet), La Baronne Bleue (Fabien Ewencyk, Chloé Cailleton, Stéphane Oster, Gabor Turi), La Diagonale du Cube : Le tombeau de Poulenc de Jean-Christophe Cholet, Alban Darche, Mathias Ruëgg (Matthieu Donarier, Didier Havet, Stéphane Kerecki, Christophe Lavergne, Olivier Laisney, JeanLouis Pommier, Nathalie Darche, Marie-Violaine Cadoret), Didier Squiban trio (piano, flûtes, tablas : Jerome Kerihuel), en danse avec la Cie Kossiwa (Flora Théphaine), en théâtre avec les Cies Théâtre Nuit (Jean-Luc Annaix) et La Lune Rousse (Anne-Gaëlle Gauducheau), en performance musique/danse Lhâ... (Michel Claudic, Bruno Blandy, Syn-Anton, Christine Labadie, Aurélie Mouilhade), en spectacle jeune public avec Chel. A aussi joué avec : Geoffroy Tamisier, François Thuillier, Didier Ithursarry, Thomas Grimmonprez, Gueorgui Kornazov, Sylvain Rifflet, François Ripoché, Didier Malherbe, Gildas Boclé, Philippe Duchemin, Jacques Pellen, Jean Chevalier, Jean-Patrick Cosset

contact : Détonnantes Productions - www.detonnantes.fr

mail cyrille@detonnantes.fr

tél 06.46.88.46.33