

Concert

**LONGUÉ-JUMELLES**

**Dimanche 30 juin 2024 - 16h**



# Bach & Vivaldi



**ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-LA-LÉGION-D'HONNEUR**

*Libre participation aux frais*



[contact@notredamelegionhonneur.fr](mailto:contact@notredamelegionhonneur.fr)  
Tél. 06 89 70 89 53

Judith Laithier, Hautbois  
Justin Paviot, Violon  
Nicolas Kilhoffer, Orgue

## **Le Trio du Levant (hautbois, violon et orgue) en concert à Longué-Jumelles**

**Le dimanche 30 juin 2024 à 16h**, l'association Les Amis de Notre-Dame-de-la-Légion d'Honneur présente un concert de Hautbois-Violon et Orgue par le Trio du Levant, un ensemble prometteur de jeunes musiciens classiques qui se produira pour la première fois en Anjou.

Le Trio du Levant est un ensemble de jeunes musiciens passionnés de musique classique né de la rencontre du hautbois, du violon et de l'orgue en marge de leurs études à l'École supérieure de commerce et de management Audencia à Nantes.

Tous les trois diplômés de conservatoires français et se produisant régulièrement en France et à l'étranger, Judith Laithier, Justin Paviot et Nicolas Kilhoffer font revivre un répertoire riche, de la période baroque au XXe siècle. Ils interpréteront un programme dédié à Bach et Vivaldi **dans l'église Notre-Dame-de-la-Légion-d'Honneur à Longué-Jumelles.**

### **Un programme baroque**

Mis au défi par l'originalité de leur formation, le trio nantais fera entendre le double concerto pour violon et hautbois en sol mineur d'Antonio Vivaldi, en ouverture de concert. Passé inaperçu parmi ses 500 concertos, cette œuvre suit la structure tripartite Allegro Andante Allegro, reprise par ses contemporains et successeurs. De même, le concerto pour violon et orgue RV 541, également au programme, est tout à fait typique de ce qu'on appellera plus tard le « concerto vivaldien ».

Entre ces deux concertos italiens, l'organiste Nicolas Kilhoffer interprétera le Prélude en sol mineur de Dietrich Buxtehude. Compositeur allemand d'ascendance danoise, il a été le mentor de Jean-Sébastien Bach, père incontesté de la musique baroque et fervent admirateur de Vivaldi. Trois de ses œuvres remarquables clôtureront le concert, deux pour orgue seul et une en trio.

Point d'orgue du concert, le double concerto pour hautbois et violon en do mineur de Jean-Sébastien Bach illustre à merveille la synthèse que Bach opère entre les influences italiennes et allemandes de l'époque baroque.

Au-delà de l'interprétation musicale, les trois musiciens partagent la volonté de promouvoir la musique classique et de permettre au plus grand nombre, et particulièrement à un jeune public, de la découvrir.

**Dimanche 30 juin à 16h**

**Église Notre-Dame de la Légion d'Honneur de Longué-Jumelles**

**Entrée libre, libre participation aux frais**

## **Les musiciens du Trio du Levant**

### **Judith Laithier**

Née en 2001, Judith Laithier se lance, à l'âge de 7 ans, dans l'apprentissage du hautbois à Épinal avec Aurélien Tanazacq auprès duquel elle développe un goût prononcé pour la musique. Un apprentissage qu'elle poursuit au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Besançon avec Fabrice Ferez, hautbois solo de l'Orchestre Victor-Hugo - Franche-Comté.

Ce dernier l'incite à développer sa pratique instrumentale à travers la musique de chambre, le cor anglais ou encore l'orchestre symphonique. C'est ainsi que Judith a eu l'opportunité de se produire sous la direction de Jean-François Verdier (clarinette solo de l'Opéra de Paris et chef de l'Orchestre Victor-Hugo - Franche-Comté) ou encore sous celle de Jonathan Tilbrook au cours d'une année d'échange avec l'Orchestre Symphonique de Nottingham University.

À l'issue de ses années d'études au CRR de Besançon, Judith obtient son Diplôme d'études musicales de hautbois et de musique de chambre. Étudiante à Audencia, Judith Laithier donne un nouvel élan à sa pratique du hautbois avec ses deux amis Justin Paviot et Nicolas Kilhoffer au sein du Trio du Levant.

### **Justin Paviot**

Né en 2002, Justin Paviot commence à 8 ans, au Conservatoire à Rayonnement Départemental (CRD) de Nevers, l'apprentissage du violon avec François Gosselin puis y enrichit son cursus d'une formation de pianiste dispensée par Vincent Balse. Il obtient son Certificat d'études musicales en violon et, quant au piano, franchit le concours d'entrée en troisième cycle. Justin se produit régulièrement en solo et en orchestre, à Nevers mais aussi à l'international, ainsi lors du projet EUROPA 18 à Neubrandenburg.

Il prend part à l'Orchestre Symphonique des Concerts Nivernais en septembre 2018 et, dès lors, est amené à aborder le grand répertoire classique en compagnie de musiciens professionnels. Il a notamment l'opportunité de jouer aux côtés de Vincent Balse, Pierre Génisson, Nicolas Dautricourt ou encore Sarah Nemtanu.

C'est au sein d'Audencia que Justin Paviot rencontre Judith Laithier et Nicolas Kilhoffer, avec qui il forme le Trio du Levant. Son expérience orchestrale s'amplifie en tant que violon solo de l'Orchestre Symphonique Universitaire de Nantes, puis premier violon de l'Orchestre Symphonique Universitaire de Rennes.

### **Nicolas Kilhoffer**

Né en 2002, Nicolas Kilhoffer commence l'étude du piano dès l'âge de 7 ans à Saverne, sa ville natale. Débutant l'apprentissage de l'orgue en autodidacte et accompagnant la liturgie dès ses dix ans, il fait la rencontre de Rémy Kalck avec qui il travaille pendant cinq ans avant d'intégrer, en 2017 la classe d'orgue de Daniel Maurer au Conservatoire à Rayonnement Régional de Strasbourg où il obtient son Diplôme d'Études Musicales avec les félicitations du jury.

Parallèlement à son cursus d'orgue et d'improvisation au conservatoire, il y poursuit également l'étude du piano avec Elyette Weil ainsi que l'harmonie avec Gaël Lozac'h. Menant de front des études



supérieures à Nantes, Nicolas Kilhoffer complète sa formation au conservatoire de cette même ville dans la classe de piano de Victoria Kamyshinets. Il a participé à des master classes de Vincent Dubois, Thierry Escaich et Thomas Ospital et bénéficie désormais des conseils de Johann Vexo.

Il se produit régulièrement en France lors de récitals au cours desquels l'improvisation tient une grande place, dans des villes telles que Castelnaudary, Granville, Strasbourg, Nancy, Thionville... et a eu l'opportunité de jouer de nombreux instruments lors de stages récents aux États-Unis, en Australie et en Nouvelle-Calédonie. Il s'est récemment produit à New York, ainsi qu'à Nairobi (Kenya) où il a enseigné l'improvisation lors d'une master class suivie par de nombreux organistes venus d'Afrique de l'Est.

