

Le collectif vocal VOX POPULI est un jeune ensemble composé de choristes amateurs et amatrices confirmé-es de Paris, de Touraine, d'Anjou et de Grande Bretagne. Il se rassemble autour de stages de chant choral à Chênehutte-Trèves-Cunault depuis l'été 2021 en explorant des répertoires variés.

Le collectif se réunit à présent par sessions d'un semestre pour créer un nouveau programme permettant d'enrichir son répertoire et de pouvoir ainsi se représenter sur les bords de Loire et à Paris.

Dans le cadre du nouveau programme 2023, *Musiques en miroir*, les sessions de répétition auront lieu parallèlement à Paris et à Tours un dimanche par mois. Les deux groupes se rencontreront à l'occasion d'un stage commun en mai et en juillet dans l'église Saint Aubin de Trèves - un édifice du 12^{ème} siècle à l'acoustique remarquable - à Chênehutte-Trèves-Cunault (Anjou).

Aucune nécessité de savoir lire la musique tant que vous êtes mélomanes : des enregistrements des voix séparées seront accessibles pour pouvoir travailler en amont. Nous rejoindre, c'est créer un programme musical original dans une ambiance conviviale !

Lieux de répétition

Paris : 16 Bd Pasteur - 75015

Touraine : Saint-Pierre-des-Corps

Contact

Association Petit Kernon

06 62 34 80 03

petit.kernon@gmail.com

Calendrier

4 dimanches à Paris ou en Touraine (au choix des participant·es) + 2 stages communs en Anjou

Dimanches de répétition

13h à 17h

Paris	Touraine
19 février	12 février
12 mars	12 mars
23 avril	16 avril
11 juin	25 juin

Stages communs

27 au 29 mai

6 au 9 juillet (avec concert final)

Conditions financières

228€ (38€/mois)

Un tarif réduit peut vous être proposé en fonction de votre situation financière. N'hésitez pas à nous contacter pour en discuter de vive voix !

Nous demandons un engagement sur la totalité du programme afin d'en garantir la qualité artistique.

Le versement d'un acompte de 80 euros vous est demandé pour confirmer votre inscription*. Si besoin, il est possible de convenir d'un échelonnement des paiements.

Si vous rejoignez le projet en cours de route (maximum avril 2023) nous pourrons recalculer la participation financière.

Des formules de covoiturage, hébergement et repas collectifs vous seront proposés pour les stages en Anjou (frais à la charge des participant·es).

* Votre acompte vous sera remboursé en cas d'annulation du stage par l'association.

Collectif VOX POPULI

Musiques en miroir

Cycle de stages de chant choral Programme février - juillet 2023

Petit Kernon



Bianca Maretti

Bianca commence ses études de musique au Brésil, où elle obtient en tant que major de promotion un diplôme de direction de chœur et d'orchestre à l'Université

de l'État de São Paulo. Elle déménage en France en 2015 et mène des études de musicologie à la Sorbonne, où elle achève une licence, un master et produit à présent une thèse autour de la féminisation de la direction d'orchestre. Parallèlement, elle suit des études dans de nombreux conservatoires parisiens, dont le Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, où elle obtient un DEM de direction de chœur et l'École Normale de Musique de Paris, où elle obtient un diplôme supérieur de direction d'orchestre. Depuis le début de ses études elle participe régulièrement à des masterclasses avec des chef-fes renommés telles que Claire Gibault, Aurélien Azan Zielinski, Michalis Economou, Martina Batič et Néstor Zadoff.

En tant que cheffe, Bianca dirige actuellement l'Orchestre Alfred Loewenguth et le chœur du Ministère de l'Éducation Nationale. Elle a assisté Julien Masmondet à l'ensemble *Les Apaches !*, qu'elle a dirigé dans le cadre du spectacle *Je rêve de rêver* au théâtre de l'Athénée. Elle a également assisté Dominique Daigremont dans une production de la *messe en si mineur* de J. S. Bach et a fait en 2021 ses débuts aux Pays-Bas en dirigeant le spectacle *New Music for Software Synths*. Elle assiste Jean-Philippe Sarcos au chœur et à l'orchestre de l'Académie du Palais royal depuis 2019.

Musiques en miroir

Qu'est-ce que l'inspiration en musique ? Qu'est-ce qui déclenche la création d'une nouvelle pièce ? Compositeurs et compositrices s'approprient les univers qui les entourent et les traduisent librement en sons et silences pour en faire ressortir ce qui est de l'ordre de l'ineffable.

Dans le cadre de ce programme, nous plongerons dans un univers musical imaginé à partir d'œuvres déjà existantes. Compositeurs et compositrices sculptent, transforment, recomposent des pièces pour rendre hommage à d'autres, en remaniant des mélodies sacrées ou en arrangeant des thèmes populaires : la musique prend alors de nouveaux sens selon la plume qui l'écrit.

Musiques en miroir met en parallèle différentes versions d'un même chant pour en faire ressortir ce qu'il y a de plus intime et personnel dans la vision de chaque compositeur ou compositrice.

Répertoire

Ubi caritas – Maurice Duruflé

Ubi caritas et amor – Vyautas Miskinis

Tonada de la Quiaca – arr. Nestor Zadoff

Margoton va ta l'iau – Francis Poulenc

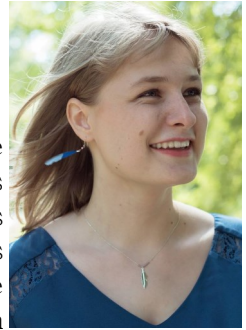
Teka, teka šviesi saulė – arr. Donatas Zakaras

Immortal Bach – Knut Nystedt/J. S. Bach

Et d'autres morceaux à découvrir...

Gwendolyne

Le Faucheur



Gwendolyne est cheffe de chœur dans de nombreuses chorales, aussi bien des chorales associatifs et des chorales d'entreprise que des chorales d'enfants en

centre aérés ou au conservatoire. Pour elle, le chant doit être accessible à tous et toutes. Dans le cadre de sa pratique, elle accorde autant d'importance à la technique vocale qu'à la musicalité ou encore au son du chœur.

Gwendolyne commence la musique en apprenant le violoncelle avant de se passionner pour le chant choral. Elle suit un cursus de maîtrisienne et intègre la classe de chant lyrique d'Aurélia Legay au conservatoire de Chartres à 16 ans.

Gwendolyne intègre ensuite le conservatoire de Tours où elle étudie le chant lyrique et le chant baroque avec Noémi Rime. En parallèle de sa formation pratique, elle étudie la musicologie à l'Université de Tours. Elle décide de se spécialiser dans la direction de chœur et se forme auprès de différents professeurs, tels que Valérie Josse, François Bazola ou encore Marianne Guengard. En 2020, elle intègre le master de direction de chœur à l'Université Paris-Sorbonne, avant d'intégrer le conservatoire de Boulogne-Billancourt dans le cursus de direction de chœur en 2022.

En tant que chanteuse, Gwendolyne a également été soliste dans différentes productions tel que le *Magnificat* de Rutter, *Esther* et *Athalie* avec l'ensemble baroque Consonance dirigé par François Bazola, ou encore dans *La Petite Fonctionnaire* d'André Messager, spectacle lyrique mis en scène par Franck Leguérinel.